



Rudolf Kutzli
Arte longobarda
Il linguaggio dei nastri intrecciati

Titolo originale dell'opera:
Langobardische Kunst: Die Sprache der Flechtenbänder
Verlag Urachhaus, Stoccarda, 1974

F.to cm 21x26
256 pagine
Euro 45,00

Traduzione: Marco Di Francesco, Claudio Zanghieri
Revisione: Sigrid e Carlo Gerbaldo
Correzione di bozze: Alice Crocella
Coordinamento editoriale: Antonella Malaguti

Grafica, impaginazione e stampa:
Lineagrafica Bertelli Editori Snc (Trento)

Prima edizione italiana: 2023
ISBN: 978-88-95489-38-4



www.educazionewaldorf.it/
[/media/catalogoEducazioneWaldorfEdizioni.pdf](http://www.educazionewaldorf.it/media/catalogoEducazioneWaldorfEdizioni.pdf)
Scarica il catalogo: didattica, vita sociale,
pedagogia curativa, Studi antroposofici
di pedagogia steineriana,
Arte dell'educazione rivista semestrale,
Quaderni di ricerca pedagogica,
materiali didattico divulgativi

Arte longobarda. Il linguaggio dei nastri intrecciati compie nel 2024 cinquant'anni dalla sua prima edizione in tedesco, data alle stampe a Stoccarda nel 1974. Di Rudolf Kutzli in italiano è già stato pubblicato *Il creativo disegno di forme* (Natura e Cultura editrice, 2021), testo di base per l'insegnamento nelle scuole Waldorf e per la cura dei pazienti in arteterapia: in esso l'ars lineandi del Medioevo veniva ripresa, e portata a sviluppi ulteriori. Qui Kutzli documenta attraverso un'ampia disamina (la più ampia per quell'epoca) le espressioni artistiche e in generale le vestigia dei Longobardi nel loro incontro con la romanità. Nel libro, corredato di un eccellente apparato iconografico, si percorrono – con l'occhio penetrante dello studioso e l'anima attenta del ricercatore spirituale – una gran quantità di siti, soprattutto in Italia: ambienti che a volte l'autore poteva soltanto visitare in forma precaria, in un tempo in cui nel nostro Paese la storia longobarda risentiva ancora di una *damnatio memoriae* millenaria.

Estratto dell'indice

Uno sguardo pedagogico

1. Punto di partenza
Venezia
Firenze
Roma
Ravenna
2. Ulteriori siti
3. Il contributo dei Longobardi all'arte degli scalpellini dal VII al X secolo
4. Sintomatica della storia longobarda
5. Origine e natura dei nastri intrecciati
6. Il divenire della forma sulla pietra
7. La scuola di scarpellatura dei magistri comacini
8. Sperimentare e configurare la forma. Immagine e realtà
9. Il nodo e le sue trasformazioni
10. Ulteriori elementi del linguaggio di forme dell'arte longobarda
11. Alcuni luoghi di ritrovamento dell'arte longobarda poco conosciuti



Federazione delle Scuole
Steiner-Waldorf in Italia
via Rudolf Steiner 2-4-6
31020 Zoppè di San Vendemiano (TV)
www.educazionewaldorf.it

Per acquistare i libri:
segreteria@educacionewaldorf.it